



GORIZIA?

UNA DAMA...

Dramma d'Amore & di Guerra

per tre attori, soprano, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Marietta. Ein Roman aus Görz a firma di **Ivo Volkmar**, alias **Volkmar Iro** (quale il nome che vogliamo scegliere?), fu pubblicato a Graz due volte tra il 1917 ed il 1918. Una domanda sorge spontanea: la pubblicazione avvenne prima o dopo la *vittoria/sconfitta* di Vittorio Veneto? Il dubbio ci assale. Accaniti ricercatori del **Lumen Harmonicum** sono a caccia di dati storici certi. Cosa cambierebbe saperlo? Forse **nulla** visto che la Guerra, nel romanzo di Volkmar Iro, fagocita il futuro dei protagonisti annichilendo completamente le loro aspettative e i loro desideri... forse **tantissimo** visto il sottile ma continuo retrogusto critico per la propaganda che traspare tra le righe, e che potrebbe materializzarsi in una beffa grottesca con la piena coscienza, sia per lo scrittore che per Gorizia, degli esiti della Guerra. Al centro dell'Europa Gorizia è infatti una delle realtà che furono più martoriate a livello bellico, etnico e culturale con le tragedie del '900. Oggi, quando altrove in Europa tali atrocità si stanno spaventosamente ripresentando, appare terribilmente attuale teatralizzare il sofferto triangolo amoroso che mette a dura prova *Marietta* (quasi una personificazione di Gorizia), *Giovanni*, giovane irredentista pronto ad immolarsi per la "sua" Patria, e *Heinrich*, sergente maggiore dell'imperialregio esercito austroungarico. Lungo il percorso che porterà presto a **GO! 2025, Gorizia - Nova Gorica, Capitale Europea della Cultura 2025**, può quindi essere interessante valorizzare quest'opera dimenticata, riflettendo drammaturgicamente sui suoi contenuti nell'ambito di un **Dramma d'Amore & di Guerra** costruito appositamente sulle musiche di alcuni dei maggiori autori della Mitteleuropa e di Eugenio Visnoviz, forse il principale compositore della Venezia Giulia in quel difficile primo '900.

Personaggi & Interpreti:

Marietta
VERONICA DARIOL

Giovanni, volontario irredentista
DAVIDE ROSSI

Heinrich, sergente maggiore austriaco
OMAR GIORGIO MAKHLOUFI

Soprano
LUCIA PREMIERL

Clarinetto
MARTA MACUZ

Violino
MARCO FAVENTO

Violoncello
MASSIMO FAVENTO

Pianoforte
CORRADO GULIN

Musiche a cura di **NICOLA SAMALE**
liberamente tratte da Johann Strauss, Richard Strauss, Franz Lehár ed Eugenio Visnoviz

Testi a cura di **MASSIMO FAVENTO**
liberamente tratti dall'originale di Volkmar Iro (trad. Daniela Spanu)